

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет администрации Солтонского района по образованию Алтайского края
МБОУ Солтонская СОШ

Рассмотрено

Руководитель МО
 /Абакшина С. В./

Протокол №1 от 27.08.2024г.

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

 /Ветрова Е. В./
Протокол №1 от 27.08.2024г.



Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
учебного предмета «Музыка»
для 4 класса

село Солтон 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Преподавание музыки в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально творческой деятельности. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные музыке, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков общей и речевой моторики и, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности.

Задачи:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

- коррекция и развитие восприятия музыки, интереса к музыкальной деятельности, мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах).

Музыкальный репертуар для пения и слушания был частично изменен, т.к. содержание программы это позволяет. Это связано с ограниченными возможностями речевого и интонационного развития учащихся, усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Общая характеристика предмета.

Программа для 4 класса направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства и его связей с жизнью, разнообразия форм его проявления в окружающем мире, специфики воздействия на аффективную сферу ребенка, помогающую корректировать и развивать высшие психические функции и духовный мир учащихся. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

При проведении уроков музыки педагог опирается не только на непосредственный интерес и склонности детей, но и на те знания и навыки, которые они получают на других уроках: литературы, истории, естествознания, изобразительного искусства и др.. Межпредметные связи повышают научный уровень обучения, развивают

диалектическое мышление учащихся, гибкость ума, умение переносить и обобщать знания из разных предметов и наук.

Задачи.

Образовательные: формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально исполнительской деятельности.

Коррекционные: способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;

-коррекция функций памяти и развитие логического мышления;

-коррекция пространственной ориентировки и координации;

-коррекция ритмического и мелодического слуха;

-коррекция целостного эмоционального восприятия;

-коррекция умения применять знания в разного рода упражнениях.

Воспитательные: воспитание ответственного отношения к учебе;

-формирование нравственных качеств личности, адекватного отношения к злу; - воспитание чувства долга перед родителями и патриотического чувства.

Рабочая программа по музыке состоит из четырех разделов: «Хоровое пение»; «Восприятие музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра». Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Раздел «Хоровое пение» включает произведения для формирования вокальнохоровых навыков и умений. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. Щадящий режим по отношению к детскому голосу.

В разделе «Восприятие музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» включает в себя обучение игре на ударно-шумовых инструментах.

Содержанием работы на уроках музыки является разнообразная музыкальнотворческая деятельность детей. Они учатся слушать и эмоционально реагировать на музыку, определять ее характер и содержание, рассказывать о своих впечатлениях, исполнять песни различного характера, выполнять движения под музыку, играть на детских музыкальных инструментах, самовыражаться через музыкальную деятельность.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно- нравственного становления,

развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Критерии отбора музыкального материала: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый этап различное количество времени, не забывая упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Рабочая программа рассчитана на один год обучения. Составленная программа будет реализована в условиях классно-урочной системы обучения.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Рабочая программа по курсу «Музыка» рассчитана в 4 классе на 34 часа, по 1 часу в неделю в течение учебного года.

Система оценки планируемых результатов изучения учебного предмета «Музыка»

Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 4 классе допускают разноуровневые требования к усвоению содержания учебного материала: минимальный и достаточный уровни. Это даёт учителю возможность дифференцированно подходить к обучению детей с нарушенным интеллектом.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знать динамические оттенки: форте, пиано;
- петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;
- играть на металлофоне короткую песню-попевку на повторяющихся звуках;
- устанавливать различия в звучании симфонического, народного и духового оркестров.

Достаточный уровень:

- знать динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано;
- знать инструменты и их звучание: флейта, труба, саксофон;
- петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;
- играть на металлофоне короткую песню-попевку;

- уметь отмечать сильную долю в марше, вальсе, польке;
- устанавливать различия в звучании симфонического, народного и духового оркестров.

Программа формирования базовых учебных действий Личностные

БУД:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе;
- участие в музыкальной жизни класса;
- осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов русского фольклора.

Регулятивные БУД:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве зала;
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать, понимать позицию слушателя, исполнителя и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность (исполнять со сверстниками музыкальные произведения), следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов адекватно воспринимать предложения учителя.

Коммуникативные БУД:

- вступать в контакт (слушать и понимать речь других) и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс), ансамбле;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, учиться выполнять различные роли в группе (исполнителя, слушателя);
- обращаться за помощью и принимать помощь;

- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

Познавательные БУД:

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах музыкально-творческой деятельности;

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов, соотносить различные произведения по настроению, по некоторым средствам музыкальной выразительности;

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале (соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями); - пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;

- читать, писать, наблюдать;

- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях).

Критерии оценки

достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Музыка»

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Обучающийся получит возможность достижения следующих личностных результатов по предмету «Музыка»:

- Способность проявлять любовь к Родине, гордость за свою страну, уважение к памяти павшим воинам;
- Интерес и добровольное сотрудничество по предмету «музыка»;
- Способность проявлять взаимоуважение к членам группы представителям других этнических групп;
- Способность проявлять уважение к культуре других народов и стран;
- Способность проявлять уважение, справедливость, сочувствие, доброжелательность; - Способность поддерживать коммуникацию с взрослыми и сверстниками;
- Способность обращаться за помощью и оказывать помощь по мере возможности; - Способность использовать и правильно применить разнообразные средства коммуникации согласно ситуации;
- Способность к формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Способность прилагать усилия к достижению определенных результатов;
- Способность оценивать важность здорового образа жизни;
- Способность проявлять интерес к музыкально-творческой деятельности;
- Способность пользоваться вежливыми формулами речи;
- Соблюдать распорядок дня и режимные моменты;
- Способность положительно относиться к обучению в школе;
- Способность применять бытовые навыки в практической деятельности;

- Способность проявлять активность на занятиях и различных мероприятиях;
- Способность применять адекватные способы поведения в социально-значимых местах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. При этом, некоторые личностные результаты (например, комплекс результатов: «формирования гражданского самосознания») могут быть оценены исключительно качественно.

0 баллов — нет фиксируемой динамики;

1 балл — минимальная динамика;

2 балла — удовлетворительная динамика; 3 балла — значительная динамика.

Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальный образовательный маршрут обучающегося, что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям. Критериальным аппаратом служит классификатор жизненных компетенций и разработанный на его основе индивидуальный перечень возможных результатов личностного развития.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие / несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия / отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, практические); по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В оценочной деятельности предметных результатов используется бальная система:

- оценка «5» ставится за верный, полный, сформулированный самостоятельно ответ; с выполнением верно свыше 65% заданий;
- оценка «4» ставится за верный, частично полный и выполнен по словесной инструкции; с выполнением от 51 до 65% заданий;
- оценка «3» ставится за верный, не полный и выполнен с опорой на образец; с выполнением от 35 до 50% заданий;
- оценка «2» ставится за не верный, не полный, задание не выполнено при оказании различных видах помощи.

Оценка по предмету «Музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

В течение обучения проводится текущая и промежуточная аттестация обучающихся. Текущая аттестация учащихся включает в себя поурочное и потемное оценивание планируемых результатов в форме устного опроса, исполнения выученных песен, музицирования на элементарных музыкальных инструментах, тематических рисунков. Отметка за четверть определяется как среднее арифметическое текущих отметок. Годовая промежуточная аттестация проводится на основе результатов четвертных промежуточных аттестаций.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Хоровое пение

Закрепление певческих навыков и умений на новом материале. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии, умение показать рукой направление мелодии. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков.

Восприятие музыки

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности и художественное содержание музыкальных произведений. Развитие умения различать виды маршей, танцы. Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная и т.д.). Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов, духового оркестра, симфонического оркестра. Игра на музыкальных инструментах. Обучение детей игре на фортепиано.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» включает в себя закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах: бубен, барабан, маракасы, треугольник и др. Обучение детей игре на дудочке, ложках, трещотках, металлофоне.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Виды деятельности учащихся	БУД	Кол. час.	Дата
	1 четверть				
1	Т: Введение	Осваивают образно-игровые движения <i>упр. «Насос», этюд «Кривляка».</i>		1	
2	Т: О школе	Прослушивание, анализ и разучивание песни <i>«Азбука»</i> муз. <i>А. Островского.</i> Осваивают образно-игровые движения <i>Упр. «Зайка», этюд «Разное настроение», игра «Козленок»</i>	Л: осознание своей позиции в школе, я - ученик; Р: ориентироваться в пространстве зала; К: проявлять активность во взаимодействии; П: проявлять интерес к музыке.	2	
3	Т: Любовь к природе	Прослушивание, анализ и разучивание песни <i>«Скворушка прощается»</i> муз. <i>Т. Попатенко.</i> Осваивают образно-игровые движения <i>Упр. «Зеваки», «Давайте посчитаем», «Цветок растет, качается, увядает»</i>	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произвие; Р: ориентироваться в пространстве зала; К: учиться выполнять различные роли в группе (исполнителя, слушателя); П: проявлять интерес к музыке.	2	
4	Т: Музыка рисует	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость <i>Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» («Садко») «Три чуда» («Сказка о царе Салтане»).</i> Осваивают образно-игровые движения <i>Упр. «В магазине зеркал»</i>	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произвие; Р: понимать позицию слушателя, исполнителя; К: учиться выполнять различные роли в группе (исполнителя, слушателя); П: соотносить различные произведения по настроению.	1	
5	Т: Музыкальные инструменты: дудочка, балалайка, гармошка. Оркестр народных инструментов	Участвуют в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах. Прослушивание, анализ и разучивание песни <i>«Бременские музыканты»</i> муз. <i>Г. Гладкова.</i> Осваивают образно-игровые движения <i>Упр. «Баян»</i>	Л: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки; Р: ориентироваться в пространстве зала; К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах музыкально-творческой деятельности; П: различать звучание отдельных музыкальных инструментов.	2	
	Эл.муз.грамоты. Термины: дудочка, балалайка,				

	гармошка, оркестр народных инструментов, опера.				
				Всего 8 ч.	
	2 четверть				

6	Т: Музыка и история	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Крейсер «Аврора»» муз. В. Шаинского. Осваивают различные виды ходьбы упр. «Ходьба со сменой направления». Осваивают образно-игровые движения этюд «Гадкий утенок».	Л: осознание своей гражданской принадлежности на основе изучения патриотических песен; Р: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; К: проявлять активность во взаимодействии; П: проявлять интерес к музыке.	2	
7	Т: Здравствуй Зимушка-Зима	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Снежная песенка» муз. Льва-Компанейца. Осваивают образно-игровые движения «Упражнение с хлопками», упр. «Деревья», играют в музыкальную игру «Пожалуйста»	Л: принимать позицию слушателя (исполнителя); Р: ориентироваться в пространстве зала; К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах музыкально-творческой деятельности; П: проявлять интерес к музыке.	2	
8	Т: Мир сказок	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова. Учатся реагировать в движении на характер музыки, отмечая смену частей упр. «У оленя дом большой», упр. «Запретный номер». Осваивают образноигровые движения этюд «Страх».	Л: принимать позицию слушателя (исполнителя); Р: ориентироваться в пространстве зала; К: учиться выполнять различные роли в группе (исполнителя, слушателя); П: проявлять интерес к музыке.	1	
9	Т: Музыкальные инструменты: флейта, труба, саксофон. Духовой оркестр.	Участвуют в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах. Осваивают образно-игровые движения «Упражнение с хлопками», играют в музыкальную игру «Аквариум»	Л: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки; Р: ориентироваться в пространстве зала; К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах музыкально-творческой деятельности; П: различать звучание отдельных музыкальных инструментов.	1	

10	Т: Самый загадочный праздник	Прослушивание, анализ и разучивание песни <i>«Новогодняя полька»</i> муз. <i>Т. Попатенко</i> . Учатся реагировать в движении на характер музыки, отмечая смену частей <i>упр. «У оленя дом большой»</i> , <i>упр. «Ежик»</i> . Осваивают образно-игровые движения этюд <i>«Вожатый удивился»</i> .	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз.произведение; Р: исполнять со сверстниками музыкальные произведения; К: проявлять активность во взаимодействии П: соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.	2	
----	-------------------------------------	---	--	---	--

	Эл.муз.грамоты. Термины: мелодия и сопровождение, характер музыки, история, революция, флейта, труба, саксофон, духовой оркестр.				
				Всего 8 ч.	
	3 четверть				
11	Т: Что такое Рождество?	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость. Сравнивают музыкальные произведения разных характеров. Прослушивание, анализ и разучивание <i>«Колядки»</i>	Л: осознание своей национ. принадлежности на основе изучения лучших образцов русского фольклора; Р: ориентироваться в пространстве зала; К: проявлять активность во взаимодействии; П: проявлять интерес к музыке.	2	
12	Т: Служу Отечеству	Прослушивание, анализ и разучивание песни <i>«Не плачь, девчонка»</i> муз. <i>В.Шаинского</i> . Осваивают различные виды ходьбы <i>упр. «Стоп»</i> . Осваивают образно-игровые движения этюд <i>«Страх»</i>	Л: осознание своей гражданской принадлежности на основе изучения патриотических песен; Р: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; К: проявлять активность во взаимодействии; П: проявлять интерес к музыке.	2	
13	Т: Самый дорогой человек	Прослушивание, анализ и разучивание песни <i>«Наши мамы самые красивые»</i> муз. <i>Ю.Чичкова</i> . Осваивают образно-игровые движения <i>упр. «Ежик»</i> , <i>«Большие крылья»</i> .	Л: проявлять эмоциональную привязанность на основе изучения песен о маме и бабушке; Р: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; К: проявлять активность во взаимодействии; П: проявлять интерес к музыке.	2	

14	Т: Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель контрабас. Симфонический оркестр	Участвуют в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах. Осваивают различные виды ходьбы <i>упр. «Ходьба с хлопками на сильную долю»</i> , играют в музыкальную <i>игру «Запретный номер»</i>	Л: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки; Р: ориентироваться в пространстве зала; К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах музыкально-творческой деятельности; П: различать звучание отдельных музыкальных инструментов.	2	
15	Т: Любовь к Родине	Прослушивание, анализ и разучивание песни <i>«Песня итальянских пионеров»</i> . Осваивают упражнение на дыхание <i>«Ракета»</i> . <i>упр. «Стоп»</i> . Осваивают образно-игровые движения <i>упр. «Пильщики»</i> .	Л: осознание своей гражданской принадлежности на основе изучения патриотических песен; Р: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; К: проявлять активность во взаимодействии; П: проявлять интерес к музыке.	1	

16	Т: Музыка рисует	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость <i>«Картинки с выставки»</i> муз. М.Муссорского Осваивают образно-игровые движения <i>этюда «Три характера»</i> .	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произвие; Р: понимать позицию слушателя, исполнителя; К: учиться выполнять различные роли в группе (исполнителя, слушателя); П: соотносить различные произведения по настроению.	1	
	Эл.муз.грамоты. Термины: народное творчество, колядки, скрипка, виолончель контрабас, симфонический оркестр.				
				Всего 10 ч.	
	4 четверть				
17	Т: Наши истоки	Прослушивание, анализ и разучивание песни. <i>«Ах вы, сени мои, сени» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п.</i> Осваивают образно-игровые движения <i>упр. «Стоп, хоп раз»(2), «Замри»(2)</i>	Л: осознание своей национ. принадлежности на основе изучения лучших образцов русского фольклора; Р: ориентироваться в пространстве зала; К: проявлять активность во взаимодействии; П: проявлять интерес к музыке.	2	

18	Т: Любовь к животным	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость <i>«Галоши»</i> муз. <i>А.Островского</i> . Осваивают образно-игровые движения упр. <i>«Зоосад»(2)</i> , <i>«Повтори за мной»(2)</i> .	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз.произвие; Р: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; К: учиться выполнять различные роли в группе (исполнителя, слушателя); П: проявлять интерес к музыке.	1	
19	Т: Земля наш общий дом	Прослушивание, анализ и разучивание песни <i>«Пусть всегда будет солнце»</i> муз. <i>Островского</i> . Осваивают упр. на координацию <i>«Перекачивание мяча»(2)</i> . Осваивают образно-игровые движения этюд <i>«Притвора»</i>	Л: осознание своей гражданской принадлежности на основе изучения патриотических песен; Р: понимать позицию слушателя, исполнителя; К: проявлять активность во взаимодействии; П: проявлять интерес к музыке.	2	
20	Т: Музыка рисует	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость <i>«Чардаш»</i> муз. <i>Монте</i> , <i>«Турецкое рондо»</i> муз. <i>В.Моцарта</i> . Осваивают образно-игровые движения упр. <i>«Рисование на песке»(2)</i>	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произвие; Р: понимать позицию слушателя, исполнителя; К: учиться выполнять различные роли в группе (исполнителя, слушателя); П: соотносить различные произведения по настроению.	1	
21	Т: Игра на ДМИ	Участвуют в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах. Осваивают образно-игровые движения упр. <i>«Холодно-жарко»(2)</i> , <i>«Борьба рук между собой»(2)</i>	Л: проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки; Р: ориентироваться в пространстве зала; К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах музыкально-творческой деятельности; П: различать звучание отдельных музыкальных инструментов.	1	
22	Т: Мы играем и поем	Осваивают образно-игровые движения этюд <i>«Вредное колечко»(2)</i> , <i>«Капитан»</i> , играют в музыкальную игру <i>«Вокруг домика хожу»(2)</i>	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произвие; Р: понимать позицию слушателя, исполнителя; К: учиться выполнять различные роли в группе (исполнителя, слушателя); П: соотносить различные произведения по настроению.	1	
	Эл.муз.грамоты. Термины: народное творчество, оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, духовой оркестр, рондо.				

				Всего 9 ч.	
				Итого 34ч.	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Использование методической литературы

Программы подготовительного и 1 – 4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида (сборник программ под ред. В.В.Воронковой)-М.: «Просвещение» 2013 г.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 кл./ под ред. И.М. Бгажноковой – СПб: Просвещение, 2011г.

Нелипенко Т.И. Современный урок в коррекционном классе.- Волгоград: Учитель, 2012.

Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах.- Волгоград: Учитель, 2007.

Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке.- М.: Сфера, 2009.

Лаврова Т.А. Путешествие в мир музыки.- Волгоград: Учитель, 2010

Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки.:Ростов-на-Дону: Феникс,2011

М.Румер «Музыка. Книга для 2 класса»

И.Кошмина «В.Шаинский и его песни»

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта – М., 2000.

Андропова Л.З., Арутюнян М.А., Александровская А.С. О влиянии пения на заикание // Дефектология.- 1987.- №4.

Апраксина О.А. Методика развития музыкального воспитания – М., 1985.

Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения – М., 1981.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка - М.: Просвещение, 1967.

Волкова Г.А. Логопедическая ритмика – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

Емельянов А.А. Фонопедический метод развития голоса: развивающие голосовые игры – М.: Сам. издат., 2002.

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 2-е изд. – М.:

Просвещение, 1982. Кленов А. Там, где музыка живет – М.: Педагогика – Пресс, 1999.

Использование оборудования учебного кабинета.

Ноутбук, mp3 диски и флэш-накопители.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

- экранно-звуковые пособия;

-видеопрезентации, необходимые при знакомстве и разборе музыкальных произведений;

-DVD-фильмы;

- демонстрационные пособия: плакаты и тематические картинки.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны *уметь*:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; -
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Учащиеся должны *знать*:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте – громко, пиано - тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание;
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).