

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство науки и образования Алтайского края  
Комитет администрации Солтонского района по образованию  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Солтонская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании педагогического  
совета  
от «16» 01 2023 года  
протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Приказ № 22 от  
«27» 01 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ

«Школьный театр»

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 2 года (136 часов)

Возрастная категория: от 10 до 16 лет

Составитель: Белинина Ольга Васильевна  
(Ф.И.О.)

*Заместитель директора по воспитательной работе, учитель математики,  
информатики и ИКТ*

с. Солтон 2023 г.

## Пояснительная записка

**Направленность** рабочей программы «Школьный театр» - **художественная**, так как содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев

произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

### **Актуальность программы**

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной рабочей программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэму процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Рабочая программа способствует подъему духовно-нравственной, патриотической культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Новизна рабочей программы «Школьный театр»** заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами, а также в активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий.

Учебно - воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

**Рабочая программа составлена в соответствии со следующими  
нормативными документами:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г № 298н. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

9. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 23.08.17 № 816

10. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р

**Педагогическая целесообразность** рабочей программы «Школьный театр» заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе театральной деятельности с учётом основных принципов дидактики.

Освоение основ

театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

**Отличительной особенностью содержания рабочей программы** является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности; на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра).

Программа рассчитана на разновозрастную группу учащихся в возрасте от 10 до 14 лет.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, владеть основами выразительного чтения;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

**Уровень** рабочей программы – *базовый*.

**Объем программы:** программа дополнительного образования рассчитана на 2 учебных года - 136 часов.

**Форма обучения** – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

**Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом на 15 минут после каждого 1 часа занятия.

**Особенности организации образовательного процесса:** программа адресована детям среднего и старшего школьного возраста, обучающимся в общеобразовательных организациях.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Набирается 2 группы. Наполняемость в группах - до 15 человек.

Состав группы постоянный, могут быть дети разных возрастов.

Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной предметной области, наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся в очной форме.

**Рабочая программа «Школьный театр» включает несколько основных разделов:**

1. История театра. Театр как вид искусства. Основы театральной культуры.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение. Культура и техника речи.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой

Построение программы по крупным блокам даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Занятия литературно-театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Основная задача программы ознакомительного уровня** – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение обучения учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации, репетиции. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

## **Цель и задачи рабочей программы**

Цель обучения: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные (направленные на предметный результат)**

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

#### **Воспитательные (направленные на личностный результат)**

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики;

#### **Развивающие (направленные на метапредметный результат)**

- пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
- развитие творческих способностей;
- развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к

самостоятельной творческой деятельности;

## Учебный план

№ п/п	Наименование раздела/модуля, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Текущий контроль / анкетирование
2	История театра. Театр как вид искусства	12	6	6	Текущий контроль / зачет
3	Актерская грамота	20	8	12	Текущий контроль / текущий
4	Художественное чтение	20	4	16	Текущий контроль / зачет
5	Сценическое движение	28	8	20	Текущий контроль
6	Постановка спектакля	48	10	38	Текущий контроль
7	Итоговое занятие	4		4	Итоговый контроль / показательное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>38</b>	<b>98</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие - 4 часа**

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу «Школьный театр». Знакомство с планом работы объединения.

Практическая работа: диагностика.

Форма проведения занятия – презентация коллектива. Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный. Дидактический материал: фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.

### **2. История театра. Театр как вид искусства - 12 часов**

Теоретическая часть - 6 часов, практическая часть - 6 часов

#### **Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

Теория: эволюция театра. Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. Развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: методигрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

## **Театр как одно из древнейших искусств**

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: игры-импровизации.

### **Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.**

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей.

Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

## **Театр – искусство коллективное**

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо

театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии,

Форма подведения итогов: «Путешествие по театральной программке» (составление и компоновка театральной программки).

### **3. Актерская грамота - 20 часов**

Теоретическая часть-8 часов, практическая часть-12 часов

#### **Многообразие выразительных средств в театре**

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

#### **Значение поведения в актерском искусстве.**

Теория: возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

### **Бессловесные и словесные действия**

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

### **4. Художественное чтение –20 часов**

Теоретическая часть-4 часа, практическая часть-16 часов

#### **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

### **Логика речи.**

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### **Словесные воздействия.**

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым учащимся работ из своего

чтецкого репертуара.

## **5. Сценическое движение – 28 часов**

Теоретическая часть - 8 часов, практическая часть - 20 часов.

### **Основы акробатики.**

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки Форма подведения итогов: этюды

### **Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот

в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

## **6. Постановка спектакля – 48 часов**

Теоретическая часть - 10 часов, практическая часть - 38 часов. Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный характеристика персонажа. Речевое и драматический текст. Речевая и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное

чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

### **7. Итоговое занятие – 4 часа**

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Образовательные (предметные)**

- знать основы истории театра и театральных жанров; знать особенности театра как вида искусства
- иметь опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
- уметь расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении;

**Воспитательные (личностные) результаты обучающиеся научатся:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Метапредметные результаты**

- развитие мотивации к художественной деятельности; развитие познавательные потребности, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению; саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

### **Календарный учебный график обучения**

**«Школьный театр» (базовый уровень) на 2023-2025 учебный год**

	Дата	Тема занятия	д-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Формы контроля
			теория	практика			
<b>1 год обучения</b>							
<b>1. Вводное занятие (2ч.)</b>							
1		Инструктаж по ТБ. Задачи на год	1	1	Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов. Определение хореографических возможностей учащихся	Беседа, практика	Стартовый диагностический тест
<b>2. История театра (6 ч.)</b>							
2		История театра	1	1	Страницы истории театра: театр Древней Греции. Виды и жанры театрального искусства: Народные истоки театрального искусства	Беседа. Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
3		Театр в ряду других искусств.	1	1	Театр как вид искусства. Просмотр театральных постановок. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	Комбинированное занятие	Текущий контроль
4		Спектакль и актеры	1	1	Особенности выразительного языка театра. Творческие игры, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
<b>3. Актерская грамота (10 ч.)</b>							
5		Актерская грамота	1	1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания.	Практическое занятие	Текущий контроль
6		Постановка дыхания	1	1	Правильное дыхание. Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание. Правильный и неправильные способы дыхания. Понятие о дыхательных путях, лёгких, диафрагме. Практические упражнения. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
7		Постановка дыхания. Речеголосовой аппарат	1	1	Понятие -речеголосовой аппарат, диапазон голоса. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
8		Постановка дыхания. Чтение	1	1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении, Работа с речевым аппаратом. Упражнения. Чтение литературного произведения	Комбинированное занятие	Текущий контроль
9		Постановка дыхания. Упражнения	1	1	Упражнения на дыхание (по системе А. Стрельниковой), упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.	Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
<b>4. Художественное чтение (10 ч.)</b>							
10		Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Художественное	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					чтение. Литературное произношение.		
11		Постановка голоса. Упражнения	1	1	Основы практической работы над голосом. Речеголосовой аппарат (диапазон голоса, его сила и подвижность) Упражнения на развитие голосового аппарата.	Просмотр видеосюжета на развитие голоса	Текущий контроль
12		Постановка голоса. Дыхание	1	1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Чтение литературного произведения	Игровое задание	Текущий контроль
13		Постановка голоса. Управление речевым аппаратом		2	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом Чтение литературного произведения	Практическое занятия	Текущий контроль
14		Постановка голоса. Дикция		2	Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре.	Практическое занятия	Текущий контроль
<b>5. Сценическое действие (14 ч.)</b>							
15		Сценическое движение	2		Сценическое движение для актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Просмотр видеосюжета	Комбинированное занятия	Текущий контроль
16		Общая физическая подготовка	1	1	Разминка, разогрев всех основных групп мышц. Упражнения и тренировки на концентрацию и сбор внимания.	Комбинированное занятия	Текущий контроль
17		Специальная физическая подготовка	1	1	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	Комбинированное занятия	Текущий контроль
18		Сценическое движение. Тренинг	1	1	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Тренинг	Комбинированное занятия	Текущий контроль
19		Сценическое движение. Упражнения	1	1	Комплекс упражнений на развитие гибкости, силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся. Упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпо-ритма).	Комбинированное занятия	Текущий контроль
20		. Движение и речь	1	1	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства.офантазирование предметов окружающего мира. Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера	Комбинированное занятия	Текущий контроль

					персонажей, целей, задач и т.п.		
21		Тренинг пластический	1	1	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
<b>6. Работа над пьесой (24 ч.)</b>							
22		Композиция. Замысел автора	1	1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы литературного произведения и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт.	Комбинированное занятия	Текущий контроль
23		Литературные жанры. Стихотворения	1	1	Понятие об основных литературных жанрах. Малые литературные формы (фольклор и др.). Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах.	Комбинированное занятия	
24		Особенности поэтических произведений	1	1	Особенности работы над поэтическими произведениями. Размер, ритм и рифма. Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание. Стилиевые особенности поэтической речи. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.	Комбинированное занятия	
25		Особенности прозы	1	1	Композиция произведения, значение главного события в нем. Характеристика персонажей в небольшом рассказе. Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Определение авторской позиции и формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация.	Комбинированное занятия	
26		Составление рассказа, сказки	1	1	Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания - чтения. Тренировочные упражнения на составление рассказа, сказки по событиям, по опорным словам	Комбинированное занятия	
27		Особенности басни	1	1	Басня. Стилиевые и композиционные особенности. Речевые характеристики персонажей. Партитура действий исходя из собственной позиции.	Комбинированное занятия	
28		Логика речи	1	1	Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий.	Комбинированное занятия	
29		Словесное действие.	1	1	Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Прямой и косвенный способы общения с аудиторией. Упражнения для активизации свойств органов чувств.	Комбинированное занятия	
30		Сценическая речь	1	1	Сценическая речь. Работа над скороговорками. Значение скороговорок в сценической речи. Организация дыхания	Комбинированное занятия	

					Понятие «опора».		
31		Мастерство актёра	1	1	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Чтение по ролям.	Комбинированное занятие	
32		Сценарий		1	Особенности написания сценария. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.	Практическое занятие	
33		Сценарий. Оформление		1	Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	Практическое занятие	
34		Репетиционнопостановочная работа		1	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в эпизодах. Чтение выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам.	Практическое занятие	
35		Репетиционнопостановочная работа. Персонажи. Образы		1	Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Изготовление реквизита, костюмов. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение	Практическое занятие	
<b>7. Итоговое занятие (2 ч.)</b>							
36		Итоговое занятие		2	Анализ работы за год Анализ и разбор спектакля Итоговая диагностика	Рефлексия	Итоговый контроль

<b>2 год обучения</b>							
<b>1. Вводное занятие (2 ч.)</b>							
1		Инструктаж по ТБ. Задачи на год	1	1	Решение организационных вопросов Определение хореографических возможностей учащихся	Беседа, практика	
<b>2. История театра. Театр как вид искусства (6 ч.)</b>							
2		Театральные профессии	1	1	«Кто есть кто в театре». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	Комбинированное занятие	Текущий контроль
3		Современный театр	1	1	Эволюция театра. Современная драматургия,	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					особенности современного театра как вида искусства. Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Беседа «Зачем люди ходят в театр?»		
4		«Путешествие по театральной программке»	1	1	Составление и компоновка театральной программки	Игровое занятие	Текущий контроль
<b>3. Актерская грамота (10 ч.)</b>							
5		Основы сценической речи. Фраза	1	1	Основы сценической речи. Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; Жанры литературного произведения. Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».	Комбинированное занятие	Текущий контроль
6		Основы сценической речи	1	1	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы»,	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					«Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.		
7		Основы сценической речи. Словесные воздействия	1	1	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Чтение литературного произведения	Практическое занятие	Текущий контроль
8		Художественное слово		2	Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.	Практическое занятие	Текущий контроль
9		Чтение текста		2	Чтение литературного текста с диалогами, ролями. Словами автора	Практическое занятие	Промежуточный контроль
<b>4. Художественное чтение (10 ч.)</b>							
10		Разбор литературного произведения		2	Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки.	Практическое занятия	Текущий контроль
11		Разбор литературного произведения. Проза		2	Артикуляционная гимнастика. Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания - чтения.	Практическое занятие	Текущий контроль
12		Разбор литературного произведения. Тренинг		2	Тренинг учащихся на различение логической точности	Практическое занятие	Текущий контроль

					речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения.		
13		Разбор литературного произведения. Лирика		2	Стилевые особенности поэтической речи. Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.	Практическое занятие	Текущий контроль
14		Конкурс чтецов		2	Конкурс чтецов	конкурс	Промежуточный контроль
<b>5. Сценическое действие (14 ч.)</b>							
15		Тренинг развивающий		2	Универсальная разминка. Разминка. Координационные движения. Упражнения и тренинг на развитие гибкости.	Практическое занятие	Текущий контроль
16		Специальные навыки сценического движения		2	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Разучивание основных элементов.	Практическое занятие	Текущий контроль
17		Элементы хореографии. Народный танец		2	Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.	Практическое занятия	Текущий контроль
18		Элементы хореографии. Бальный		2	Разучивание основных элементов	Практическое занятие	Текущий контроль

		танец			<p>бальных танцев: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт».</p> <p>Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».</p>		
19		Элементы хореографии. Взаимодействие с партнером		2	<p>Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».</p>	Практическое занятие	Текущий контроль
20		Импровизация		2	<p>Обучение танцу и искусству танцевальной Импровизации, музыкальные ритмы. Синхронность, техника исполнения</p>	Практическое занятие	Текущий контроль
21		Время, пространство, темпо-ритм		2	Танцевальная композиция на заданную тему.	Практическое занятия	Промежу точный контроль
<b>6. Работа над пьесой (24 ч.)</b>							
22		Пластический образ		1	<p>Координационные движения. Упражнения на развитие пластики и гибкости. Пластика персонажей Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг.</p>	Практическое занятие	Текущий контроль
23		Сценическое действие		1	<p>Сценическое действие.  Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и</p>	Практическое занятие	Текущий контроль

					обсуждение.		
24		Работа над эпизодами		1	Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.	Практическое занятие	Текущий контроль
25		Выразительность речи, мимики, жестов.		1	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	Практическое занятие	Текущий контроль
26		Пластический образ персонажей		2	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Зимнее королевство».	Практическое занятие	Текущий контроль
27		Актерский тренинг.		2	Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.	Практическое занятие	Текущий контроль
28		Репетиционно-постановочная работа.		2	Работа над образом - обсуждение героев,	Практическое занятие	Текущий контроль

		Образы			их характеров, внешности. Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.		
29		Репетиционно-постановочная работа. Костюмы		2	Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов к образам. Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
30		Репетиционно-постановочная работа. Взаимодействие актеров		2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
31		«Театральная игра»		2	Разминка речевого аппарата. Разыгрывание мини сценки «Театральная игра» Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
32		Репетиционно-постановочная работа. Этюды		2	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
33		Репетиционно-постановочная работа. Эмоции		2	Репетиция эмоционального состояния героев. Выразительность речи, мимики, жестов.	Практическое занятие	Текущий контроль
34		Репетиционно-постановочная работа		2	Репетиция. Работа над отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций	Практическое занятие	Текущий контроль
35		Премьера		2	Итоговое мероприятие	Концерт	Итоговая диагност

					Премьера.		ика
<b>7. Итоговое занятие (2 ч.)</b>							
36		Итоговое занятие		2	Анализ работы за год. Анализ и разбор спектакля. Итоговая диагностика.	Рефлексия	Итоговый контроль
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>38</b>	<b>98</b>			

### **Методическое и техническое оснащение занятий.**

Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам.

Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим оптимальным температурным режимом +20 /+22 градуса).

Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышеперечисленные ТСО, мусорное ведро.

**Оборудование:** ноутбук, 2 колонки, 2 микрофона, микшерный пульт, учебная доска, столы, стулья.

Канцелярские принадлежности.

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
3. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971
4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение»,1981
7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001
9. Дорнан Д Пианино на берегу- С., «Офорт»,2005
- 10.Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Н.А.Корниенко – Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук/ Новосибирск, 1992
- 11.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970
- 12.Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература»,1987
- 13.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
- 14.Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.вышш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, Кн.»: Психология образования, 2002
- 15.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
- 16.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.:

ГОО ЦРСДОД, 2004. –64с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

17.Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995

18.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995

19.Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство»,1987

20.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство»,1980

21.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001

22.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989

23.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002

#### **Литература для учащихся и родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с

